**UCHWAŁA NR LXIII/577/2023 RADY MIEJSKIEJ W KŁODZKU Z DNIA 31 sierpnia 2023 r. w sprawie nadania tytułu „Honorowy Obywatel Miasta Kłodzka”**

Na podstawie art. 18 ust.2 pkt 14 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 40) oraz uchwały nr LXI/561/2023 Rady Miejskiej w Kłodzku z dnia 29 czerwca 2023 r., w sprawie ustanowienia Tytułów: „Honorowy Obywatel Miasta Kłodzka” oraz „Zasłużony dla Miasta Kłodzka” i przyjęcia Regulaminu nadawania tych Tytułów, Rada Miejska w Kłodzku uchwala co następuje:

**§ 1** Nadaje się tytuł „Honorowy Obywatel Miasta Kłodzka” **Pani Zofii Mirskiej.**

**§ 2** Wykonanie uchwały powierza się Burmistrzowi Miasta Kłodzka.

**§ 3** Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**UZASADNIENIE**

Nadanie tytułu Honorowego Obywatela Miasta Kłodzka jest wyrazem najwyższego uhonorowania i uznania, nadawany mieszkańcom Kłodzka i osobom nie będącym mieszkańcami Kłodzka, których działalność przyczyniła się do wzrostu promocji miasta Kłodzka w dziedzinie życia społecznego, politycznego i  gospodarczego lub nauki, kultury i sportu. Tytuł jest nadawany również wybitnym osobistościom.

Rada Miejska w Kłodzku na wniosek złożony przez Burmistrza Miasta Kłodzka Pana Michała Piszko nadała tytuł: „Honorowy Obywatel Miasta Kłodzka” **Pani Zofii Mirskiej**

Wniosek o nadanie tytułu „Honorowy Obywatel Miasta Kłodzka” Pani Zofii Mirskiej został pozytywnie zaopiniowany przez Komisje Rady Miejskiej w Kłodzku.

Pani Zofia Mirska, urodzona w Twierdzy koło Lwowa, po maturze w Cieplicach Śląskich i studiach na Uniwersytecie Wrocławskim związała się z Kłodzkiem. Początkowo jako pracownik merytoryczny w Kłodzkim Ośrodku Kultury, następnie wieloletnia nauczycielka języka polskiego w Szkole Podstawowej nr 7 w Kłodzku. Wychowała i zainteresowała literaturą wiele pokoleń kłodzczan. Za swoją działalność otrzymała odznakę zasłużonego Działacza Kultury. Jest Honorowym Członkiem Związku Literatów Polskich i Honorowym Członkiem Dolnośląskiego Oddziału Związku Literatów Polskich. Od 40 lat zajmuje się poezją. Jest autorką następujących tomików:

1. Jeszcze nie pada, Kłodzko 1982, KOK Kłodzki Klub Literacki, Program wieczoru poezji, red. Marek Garbala
2. W jedną stronę drogi, Kłodzko 1984, KOK Kłodzki Klub Literacki, wstęp Michał Fostowicz
3. W nawiasach ścieżek, Wrocław 1985, OTO Kalambur, red. Jan Stolarczyk
4. Płachta poetycka, Wałbrzych 1986, Trybuna Wałbrzyska, nr 43 (1682)
5. Nie ma innego świata, Kłodzko 1992, nakład własny, wybór Maria Dzierżyńska
6. Zanim stracę chwilę, Kłodzko 1998, nakład własny, wstęp Maria Dzierżyńska
7. O oddech wyżej, Wrocław 2005, Sonata Wrocław, wstęp Karol Maliszewski
8. Oderwane z pamięci, Kłodzko 2008, Ziemia Kłodzka, red. własna
9. Odchodzi i ulatuje, Kłodzko 2010, Sonata Wrocław, wstęp Michał Fostowicz
10. Czerń i biel, Kłodzko 2013, Nowa Ruda (Wydawnictwo Maria), wstęp Ewa Zawadzka-Mazurek
11. Tam i z powrotem, Kłodzko 2014, Nowa Ruda (Wydawnictwo Maria), wstęp Antoni Matuszkiewicz
12. Grudka Ziemi, Kłodzko 2019, Klub Otwartej Kultury.

Od 1980 do 2010 była aktywnym członkiem Kłodzkiego Klubu Literackiego działającego przy Kłodzkim Ośrodku Kultury.

Publikowała w licznych pismach, periodykach i almanachach. Jej wiersze były tłumaczone na czeski i ukraiński. W swojej poezji często opisuje Kłodzko i osób z nim związane m.in. Annę Zelenay, Michała Fostowicza, Marię Dzierżyńską. Tak o jej twórczości pisze w swoim artykule: Nadpisane. Życie literackie Ziemi Kłodzkiej i okolic, Antoni Matuszkiewicz: Jej wiersze, we wcześniejszych tomikach skoncentrowane w dużym stopniu wokół najprywatniejszej przestrzeni domu
i ogrodu, nabierały coraz szerszego znaczenia, stając się głosem tych, dla których obecność na nowych dla poprzednich pokoleń Polaków ziemiach nie wymaga już żadnego uzasadnienia. Jest to głos mieszkanki Kłodzka piszącej o swoim mieście bez patosu, bez wspierania się regionalnym sentymentalizmem, epatowania urokami zabytkowej architektury etc. Dlatego miasto i jego najbliższe otoczenie, pojawiające się przeważnie w wierszach Mirskiej jako sztafaż czy detal, ma siłę nieodpartej naturalności. To także poezja pewności języka i wysokiej literackiej świadomości, ugruntowanej na polonistycznych studiach i w długoletniej pracy w szkolnictwie
i w instytucjach kultury.